



cadeau tijdens symposium



and once in helmmond



①



②

Tijdens het symposium t.g.v. 49  
het 25-jarig bestaan van de  
Vriendenvereniging van het van  
Abbe Museum werd het jubileum-  
geschenk, mijn "Our Times, Moralized"  
aangeboden aan Charles Esche.

nieuw doek bij atelier in  
Vaartbroek, Eindhoven.  
in maart verhuis ik naar  
een groter atelier in Helmond.

Mei 2020, onder de titel  
"Our Times, Moralized" dien ik  
een aanvraag in bij Kunstloc  
Brabant, in het kader van de  
Impuls gelden regeling. De  
aanvraag wordt gehonoreerd!

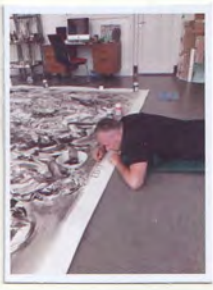
- "And once the Old World has  
turned on it's axle so that the  
new dawn can dawn, then,  
ah then..." voltooid, de  
laatste figuur, vrouw met  
dors vlegel (Le Fleau, veel-  
gebruikt rondom geweld tegen  
vrouwen) gebaseerd op La Liberté!

① Zelfdruk van de omslag  
van Ezel g (over Niquelas)  
in Printing & Publishing  
Lab van de Jan van Eyck  
Academie

② Van wege de Lockdown,  
digitale lessen beeldanalyse  
d.m.v. tekenen, fijne  
praktische activiteit met  
studenten



Rein maakt film voor vrienden juli



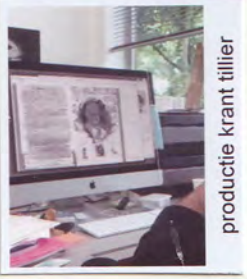
and once banner

De Corona heeft grote gevolgen. Het niet doorgaan van het Vrienden congres en de daarvoor aangesproken lezing in het Van Abbemuseum is er een van. Ik geef mijn zoon Rein opdracht om een film voor me te maken die we kunnen delen.

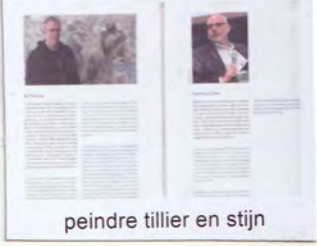
Ik maak een 1:1 tekening van "And Once" en laat daar een banner van printen en geef het bestand als free download vrij



~~De~~ Naar aanleiding van een 'open call' van de Nederlandse ambassade in Parijs had ik contact opgenomen met Bertrand Tillier, helaas werd het voorstel niet gekozen. Na de lockdown vroeg ik B.T. of hij een tekst over mijn "and once" schilderen zou willen schrijven. Begin 2021 schonk hij me deze tekst. Als dank maakte ik een krant met al zijn publicaties, in mijn stijl nagetekend.



productie krant tillier



peindre tillier en stijn

Boek presentatie "Peindre l'histoire du Temps présent" en Ezel 10. 3 dagen, 7 publieke gesprekken. And Once gecombineerd met "Deluxe" uit 2000, 20 jaar historisch schilderskunst.



23 en 24 juli  
Club Solo, Breda  
Boekpresentatie

Ezel 10 en "Peindre l'histoire du Temps présent"

en op mijn atelier begin ik met een nieuw groot doek getiteld "in defense of sentimentality"



opzet sentimentality



migratie met Piet den Blanken

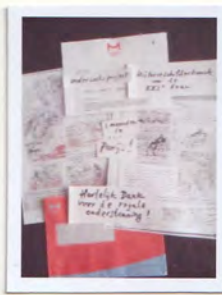
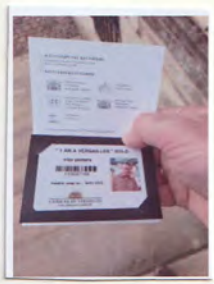
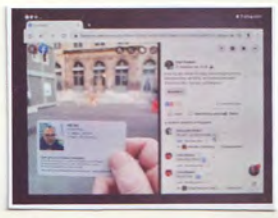
(51)

Expo "Migratie" bij Pennings Foundation in Eindhoven met documentair fotograaf Piet den Blanken.



het schilderij is af en om dat te vieren organiseer ik een akkeiër gesprek.

Na het behalen van mijn "Basis-kwalificatie Ondersnjs" BKO bij Fontys besloot ik 3 maanden verlof te nemen om naar Parijs te gaan. Bij het Mondriaanfonds roef ik onder de titel "Een Historieschilderkunst voor de XXI<sup>e</sup> eeuw" een studiebeurs aan. En tot mijn grote vreugde werd deze gehonoreerd!



jaarkaart BNF + Chateau Versailles

ontmoeting met Bertrand Tillier (voor de Sorbonne)



rue charbonnel



↑ Compositiestudies naar de Alexander-reeks in het van Charles LeBrun, Louvre

maart 2022 na terugkeer uit Parijs maak ik een 1:1 versie van Sentimentality



Later dat jaar ga ik mee met de geweldige Venetiëreis van Fontys ABV



venetië 2022



turmoil eerste 7



- eind 2022, begin 2023.

Ik ben nu bijna 4 jaar bezig met het werk van Ary Scheffer. Sinds ik het boek over hem las geschreven door Mevr. Grote in 1860 heb ik een tekeningen-serie gemaakt en nu een 32-delige combinatie van zijn werk/tijd en beelden van nu. "Turmoil."

Op 3 april zie ik de laatste beelden in Parijs tijdens de Pensioenprotesten.

- tekenen van Ezel II.  
Productie op de J.V.E met Ton van de Ven en Jo Frenken.

2 juli Huis Bert Dirrix  
Presentatie en publicus-  
gesprek.

De Wunderkammer van Stijn Peeters. Tekst van Caroline Lasche voor Atelier

Fontys Studie reis  
Presentaties over Uccello's  
fresco's in Chostro Verde  
Florence.

Begin 2024.  
Start nieuwe serie  
werkhotel  
"a state of denial"



"Le Roi part, vive le Roi!" (53)  
 Filmschets. Place de la Concorde,  
 Parijs.

Stijn Peeters | Studio Encounter

606  
 www.fondationsea.nl/socially-engaged-art-netherlands-projects-stijn-peeters-encounter  
 July 4, 2024

Stijn Peeters, *Our Times, Moralized*, 2019  
 200 x 200 cm, Acrylic and Oil on Linen

Socially Engaged Art Netherlands  
 Dutch painter Stijn Peeters Studio Encounter  
 by Annika Medin

Studio Encounter

Socially Engaged Art in Contemporary Context

I am observing an image of a large painting, strikingly pink though a highbrow composition, reminding me of the classics from the 18th century. Yet the red baseball cap, the woman captured by nothing but her mobile phone suggests that I am looking at a depiction of today. Before long the faces painted on the large canvas seem more and more familiar, the characters interacting in the same theatrical manner as I see politicians on the news. As I grab my notebook and write down the name of the artist, Stijn Peeters, a strong feeling of curiosity compels me to know more. I continue to scroll through the page, and indulge in the 30 accompanying drawings. An old book with beautiful black letters reading 'Southwark Fair', a depiction of modern day authorities with the words 'Manifest Destiny in the

juli 2024.  
 Studio-encounter. Telust  
 van Annika Medin voor  
 Sea Foundation,

Florence Husen schrijft  
 een telust voor KM  
 magazine. "Onderzoek  
 Stijn Peeters, naar werk  
 en leven van Ary Scheffer



Film opnames met Willem Aerts  
 en Wieke van Oosterhout  
 over Turmoil en 5 jaar Scheffer



Achtsteilen met de Banner.

1. Tekenen les Fontys DBKV,
2. School project Dordrecht
3. Optreden BSO monopole en
4. publieksfestprek Nieuwe Vorst, Tilburg i.h.k.v. Murt/MurwFesbval September 2024.



2



18-10. Opening  
 Liberté! Ary Scheffer &  
 de Franse Romantiek.

Turmoil wordt gepresenteerd in  
 'het atelier.'