

Story board

①



24-10-1957
valkenswaard

from 1978 to 1982 I studied
Illustration at the Royal
Academy of Art & Design, den
Bosch.

After my graduation I decided
to become a painter and could
use a room in a squatted
building as a studio

"pastoor de Kroonstraat 1984"

Then after two years of exciting
discoveries I had to leave
and was without studio
for a whole year

(important influences at the time)
markus lüpertz & per Kirkeby

I tried to find places where
I could work.

The storage/depot of a
cigar-manufacturing company
in valkenswaard

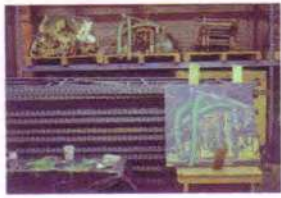
Hofnar 1985



click to enlarge



- more pictures



and at my parents' place.
my dog Bo and paintings
that show the influence
of Philip Guston

In 1985 I applied for the
Jan van Eyck Academy, a "master"
in Maastricht.

After 3 years of working in
silence I felt the urgent need
to talk about what I was doing
In the first year I talked my head
off. It was wonderful.

Role-playing and changes of
viewpoint. I must have been a
real pain-in-the-neck to
my colleagues, but it
helped me to trust myself
in the choice I had made



FIRST STUDIO AT THE JAN VANEYCK,



In Belgium where we lived at
the time my dog Bo ate
poisoned bait and died.
It made me very sad, ~~at~~ and
I turned my grief into a
Painting



SECOND STUDIO AT THE J.V.E.



THIRD STUDIO AT THE JVE

1987 Leon Golub's "Murals" at
the 8th Dokumenta.



— see more —



Löhrl



Stadsgalerie Heerlen

③
After my graduation in May '87 I went to Eindhoven.

From 1987 to 1994 I worked in a studio on the Hudson-laan.

Gradually my work developed towards landscapes that met with some success.

I showed them at the Brabant-Biennale in the van Abbe-Museum (1989), Galerie van Esch (1990) the Kunstvereniging Region Heinsberg and Galerie Löhrl in Mönchengladbach, Germany.

Over the years my landscapes became more surreal, less formal, through the addition of realistically painted foregrounds. The backgrounds were abstracted further into pure painterly illusions.

I really liked Sigmar Polke's paint-experiments, read a biography of Jackson Pollock and saw Richter's coloured abstractions.

In 1992 I had a (~~in retrospect~~) show in the Stadsgalerie Heerlen that came (in retrospect) in a too early stage of my career.



1992. Galerie Loerakker,
Amsterdam

1993 "Sorry Dutch";
Värmlands museum, Karlstad
Sweden.

- 10 years Impulse Galerie,
Galerie Lörchl; München-
Gladbach.



Kitaj discusses →
Cezanne's bathers
BBC.

the quick, abrupt ~~sty~~ style-changing of
my development didn't always
agree with my gallerists'
but I learned that that was
the inevitable way my art
took me



In 1994 I visited London
to see the R.B. Kitaj exhibition
at Tate Britain. It affirmed
me in my decision to say goodbye
to landscape and take the
step toward figurative painting.

Also in 1994 My son Rein
was born and my wife
and I changed studios.

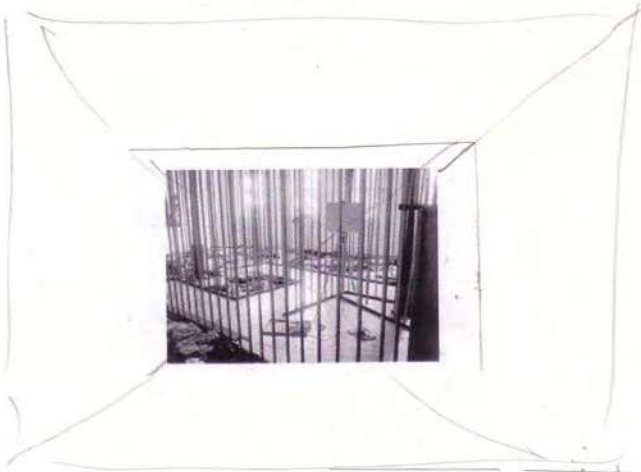
From 1994 to 1999 I
worked in the Rijsterbesstraat,
a ~~spartan~~ a big space with
spartan conditions



— 1995. Galerie Oele, Amsterdam. —



Sometimes water would come
through the roof, ~~to~~ and it would
be absorbed by a stuffed model,
~~also called during chimney's~~
creaking a dramatic effect



1995-1997.

Lokaal 01 Documentation Project
(see special projects).



for 2 years I documented the monthly exhibitions of this Breda based Artists Initiative with paint.



Drawing became the most important activity, while filling many sketchbooks with copies after the masters and motives from everyday life I tried to combine these two elements into new paintings.

genre



Re-enacting scenes from 17th century dutch genre - paintings.
(in the background small paintings and drawings)



painting with books,
self-portrait painting
genre-painting
and coffee-shop (after Adriaen Brouwer)



In her book ~~Caravaggio~~
"Quoting Caravaggio (contemporary art, preposterous history)" Mieke Bal discusses this painting



com set.



About the paintings with books
see gallery

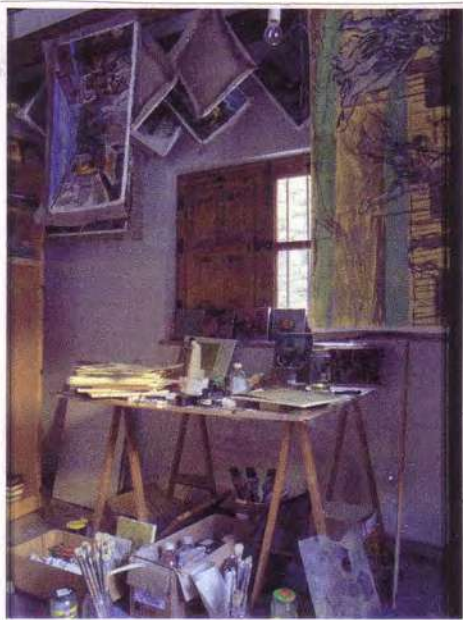
In 1997 I showed my
new paintings for the first
time in Amsterdam.

Together with galerie Oele I
made a small catalogue called
"Dialogo Interieur".

(with painters Rinke Nijburg & Peter Cleutjens)

- interview Radio I

The Noord-Brabant Museum in
's Hertogenbosch bought their 3rd
painting, (one of the two book-
paintings) and presented them as
their '97 "Summer Guests"-show



From april 1998 to august 1998
my wife and I and our two
sons went to Spain.


In a small village close to Granada
called Niquelas, we were able to
rent an old watermill (Molino Alto)

from the Scottish Poet Martin Bates

There we turned some rooms into
studios, our boys went two
mornings to the local "guarderia"
and some friends came by during
this 4 month period to help look
after them. And by dividing the
time between us we were able to
work well.

In a natural way old and
new mixed, I was able to
incorporate impressions from
the new surroundings into
my paintings



see more, 



see 90

A selection of the work I
made in Niquelas was
shown at Galerie Oele
1998.

1998. Fonds BKVB "uit gelicht"
~~Jan~~



1998 - Municipal Museum Jan Cunen, Oss. "Alles op een dag"



In 1999 I had to leave my studio at the Lysterbesstraat. I went to the Jasonstraat, a temporary location. In a classroom in this school-building I would work for approx. 1 year but some important paintings like Deluge, Omen, Whitman and Guardian Angel were painted here.



Visit to Florence, the frescoes of Ucello in the "Chiostro Verde"



see background material for deluge and other images from Jasonstraat.



In 2000 I started working with gallery Willy Schoots, Eindhoven. I had a solo show in the gallery and was represented at the Art Cologne of that year.

Schoots 2000



— more —



— art cologne 2000.



In 2000 I had to leave ⁽⁹⁾
 the Jasonstraat school-building
 and went to the Mathildelaan
 The apartment above the former
 so PSV-soccerfanclub-home was
 very let-down, ~~but to me it had~~
~~an extra~~ but it was nice seeing
 from room to room and not
 see all the paintings at the same
 time.

Here most of the "men in the street"
 series was painted.

2002-2010 Lucas Fasselstraat

after two years I had to leave
 and found a place at the
 Lucas Fasselstraat, my studio
 for more than 8 years.
 I'm leaving it in a short
 while because the rent expires
 and there are new plans for the
 building.



— Card —

In 2002 I had a presentation at Art Cologne with Gallery Schools it proved to be very successful the painting with the chews was sold, as were three other paintings

A month after the fair gallerist Michael Schultz invited me to participate in a group show at his Berlin gallery. The show was to be called "master painting":

On the invitation were 4 names: Georg Baselitz, Manlous Kuppertz, A.R. Penck and my name.

Schultz said it was a success, people phoned him to ask who this Peeters-figure was.

Newspaper "die Welt" called me "eine Entdeckung" (a discovery)

— Deluge and 'Adler' by Baselitz.

- 2002. Livingstone Gallery, The Hague & Salen v.d Plancken, Antwerp

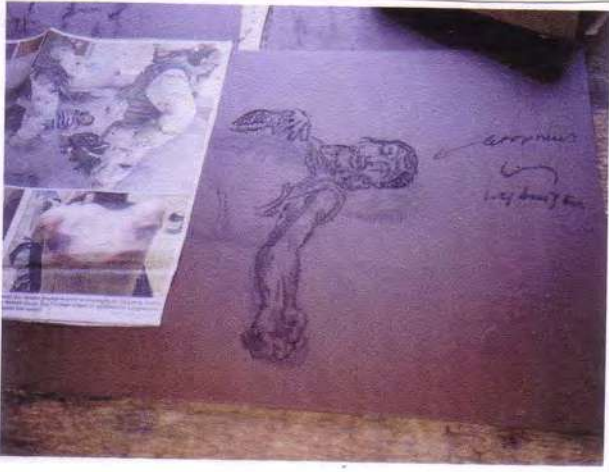
2003.

The museum van Bommel-van Dam in Venlo invited me to show the results of my 6 years of figure-painting, a kind of retrospective





- more -



I didn't know it at the time but a show like this ends a period, ~~I was~~ after it was finished I was unable to go back to my studio and paint on where I had left off.

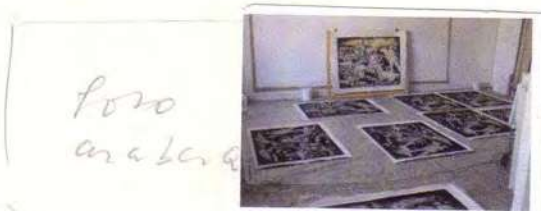
There were some shows featuring the same works like the 2004 exhibition at Gallery Wally Scholls ← Livingstone Gallery, the Hague and Galerie van der Planken, Antwerp, but ~~after~~ painting halted for half a year until the Abu Shraib pictures ~~to~~ turned up in the media. That triggered me into action (see gallery)

Then after 3 versions ^{of the grandes machines} ~~the~~ painting halted again. "What was there to paint about?" Desperate to do something I tried my hand at linoleum-cutting and one-by-one images appeared until over the course of ^{almost} 2 years I had 73 of them.



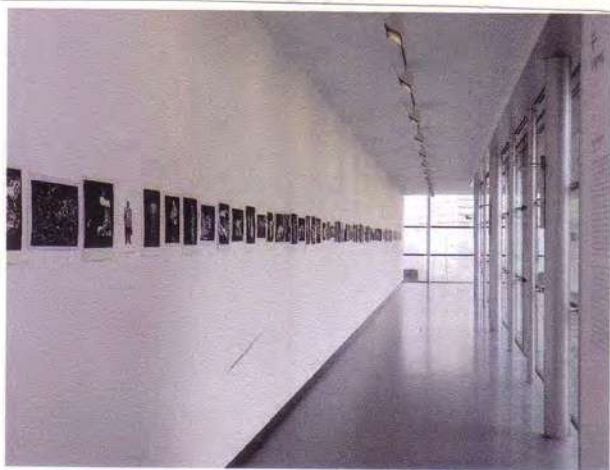
(12)
"Fresco" de Fabriek

In June 2005 the Fabriek, an Eindhoven-based artists' Initiative invited me for a working-period of 1 month. Working together with 12 colleagues on our own segment of the artspace proved to be exciting.



Lino-etchings.

In 2006 I showed 2 editions of etchings together with a big hand-coloured one at Schoots under the title "Arabesque".



The Lino-cut series of 73 was shown for over 1/2 a year in the van Abbe-Museum.

Gallery Hein Elferink, Staphorst made an edition of 20
—(link)—



Also in 2006 I painted the portrait of Mrs. van Bommel-van Dam (see Gallery)

— Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam.



The last 2 months of 2006 were enthusiastically spent in a guest studio of Daplicht/Beeldenstorm. My friend (and graphic designer and member of the Dutch band Stuurbaard Bakkebaard) Marc Koppes and I worked together in the 3-D and graphic workshops.

You can say that the seed of the Thyves-project was sown here, our working theme being friendship.

I made some bronze heads based on pictures of victims of the bomb-attacks on Madrid railway stations, and we made a torture-video with action-men and developed a series of chine-collé prints in which existing imagery is combined with etched images.



Art Cologne 2006.

I start teaching at AKV/St Joost, my old academy of art



The ~~posthumous~~ estate of Pieter Diefische, my teacher at the Jan van Eyck Academy was presented as a gift to the Museum van Bommel-van Dam. In an extra exhibition works of his students were shown. the work made for the Fresco-exhibition in the Fabriek was presented alongside "Nude" a painting bought by the museum after the show.



In 2007 I started making the "photo-paintings". Two of them were shown at Art Amsterdam by Sally Josme Bolehoven.

2007. Pastatelicis, Cacaofabriek Helmond.

Kino's 2003-2005 Erasmus University, Rotterdam Art. Amsterdam with Hein Elferink

"Paulo Post Futurum" Lohaal 01, Breda.



all-in-all I participated in 11 shows in 2007, my unease with the situation as it had become gradually became more intense.



2007 "Mannen dans" gallery
Willy Schroot, the black painting
together with the prints (digital
imagery combined with drawing)
was bought by the van Abbe-
Museum.



2008 my series of drawings
after african refugees was
shown in ~~Amsterdam~~ Arti & Amicitiae
in Amsterdam. The show
was called "Delight".

de Pont gesprek / de Pont talk
Tilburg.



Brabant Presentatie
NBKS (now BKKC), Breda



"Masterclass etching for Painters"
2008 Grafisch Atelier Daplicht.
Daplicht asked me to share my
knowledge of the etching-medium
with a group of 10 painters
ranging in age from 24 to 70
It was a very concentrated
work-period, the results of
the workshop were shown in
Museum de Wieper, Deurne.

de wieper



In may 2008 I started
with the drawings of my
hives-friends.

pecha kucha



eindhoven



rotterdam



- more -

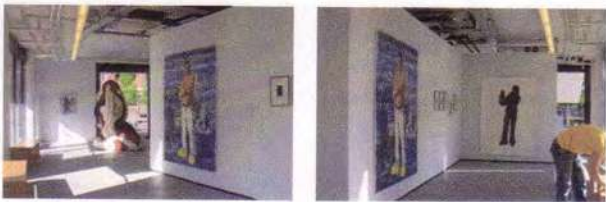


In 2009 my cooperation with Galerie Willy Schoots and other galleries ended. It was a move to take things into my own hands and to try and find possibilities to have a more direct contact with my audience. I talked about the project on three Pecha Kucha meetings. (Rotterdam, Eindhoven & Maastricht)

9-10-11 october 2009. Meeting with Hives-Friends. (for more info see special projects) ← Ellis & Meliss.

TRIP
~~WENT~~ TO NEW YORK
Eindhoven - prints - New York, Manhattan Graphic Center

2009. "Sorry for the Inconvenience"
A duo show with my long-time friend Kees de Kort at the Temporary Art Center in Eindhoven.



Ex-Mèkh Take five,
stichting Ruimtevaart, The Hague

2010.

Galerie 48, with ~~my~~ Nicole
Lindels and my wife
Margriet Thissen.

Building my new Studio
Maarheese.



Window



Because I was unable to find a new studio in Eindhoven, my brother-in-law Jos offered to build me a studio in his workspace. So we can share the space. I'm glad I accepted the offer and that it turned out so well.

Maarheeze, a 15 minute train-ride from Eindhoven.



In the beginning of August 2010 I moved my studio



new studio autumn 2010.



In the beginning of October I gave a presentation of the "Stijn says Hey" - project at the yearly held congress of the Dutch Museums Association in Enschede

700 people attended the congress.



Also in that month the second edition of the "Masterclass etching for painters"

Grapsch Atelier Daplicht



Cornelie Samson

20

Bert Schutter en
Thijs Rooijackers

~~2010~~



17 december
2010

The e-bridge DVD
is ~~ready~~!
Klaar



Deelname aan een film
voor het

van Abbe - Museum

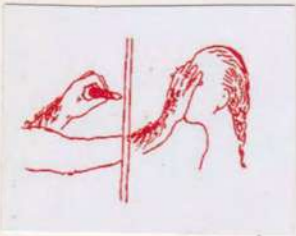
"van Abbe meet & Greet"

geproduceerd door Marleen
Hartjes



"Touchscreen"
een project voor het
~~Musei~~ museum van Bommel
van Dam, Verlo
samen met Anouk Bax

2 en 3 april 2011.



— ~~touch~~ —



"All about Drawing"
100 Nederlandse
tekenaars.
Stedelijk Museum Schiedam

→ "NL serie in rood -
wit -blauw en oranje"





Wester -



T-shirts met
motieven uit de
serie "The World
turned upside down."

- all in Line
Galerie Resy Muysers,
Tilburg



Foto Peter Cox

Het Wild Gilleland Schilders
Gilde & Friends.
Museum de Pont, Tilburg
Brabant Nu



foto Peter Cox



met my friend Ron Bernstein



again!

MEESTER-LEERLING PROJECT
Kunstpodium T, Tilburg.

"Tijdmachine" mijn
eindexamenwerk van 1982
in combinatie met het
eindexamenwerk van Marthe
Zink, Job van Doeselaer &
Daan Lieveise en Roger Stegers.

De Pont gesprek met Michiel
Huybers en Freek Romme.

Mars der Beschaving

uit protest tegen het populis-
tische bezuinigingsbeleid van
het 1e kabinet Wilders liep
~~weer~~ ~~door~~ een grote
groep kunstenaars door de
nacht van Rotterdam naar
den Haag

10-9 t/m 25-9-2011

'E'ven Schilderijen' een
expositie georganiseerd
door Willem Jan Renders.
De Fabriek, Eindhoven.



**kom je
in mijn
schilderij?**

10-13 - november 2011.

Een nieuw project voor
het museum van Bommel
van Dam.

Een live-studio met
een digitaal staantje op
Facebook.





Begin 2012
werken aan
The Sad Pierrot (after
Baron Ensor)



Re- was een inleverende
ervaring. mezelf vertegen-
woordigen in een eigen ruimte
met mijn akliertafel en
koffiezetapparaat.
Veel nieuwe collega's en
geïnteresseerden ontmoet.



The Sad Pierrot en de
ets-serie from 2 op de
Re-Rotterdam.

Heden den Haag koopt een
schilderij.

Going to the Etch
2



22-4 2/1m 20-5
Going to the Etch in
het Kruit huis in
den Bosch met from 2.





26 mei - 2 september
 "people we may know"
 Drawing Centre Diepenheim.

alle tekeningen van het
 Stijn zeft Hey - project.

Rick Vercauteren, directeur
 van Museum van Bommel van Dam
 versmaakt het publiek.

Thomas van "The world
 turned upside down" in
 de 'cultural boxes' aan
 de ingang.



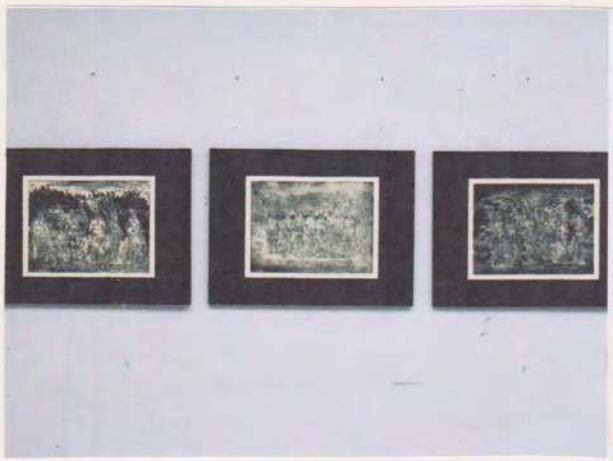
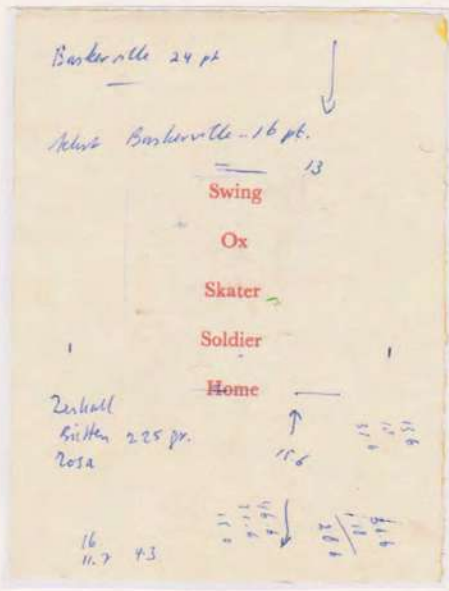
Lucky Dip Diepenheim
 (grabbelton). een project
 voor de leden van de
 Kunstvereniging. allerlei
 beelden over "liefde" honden
 naar een emailadres worden
 gestuurd.



De tekeningen gebaseerd op deze
 foto's werden op een Facebook
 pagina geplaatst en op 8
 juli gepresenteerd. De
 opbrengst van de verkoop
~~is~~ doneerde ik aan de
 Kunstvereniging



← Juli 2012
 experiment met lood zetten
 in het Charles Nyplis Lab
 van de Jan van Eyck Academie



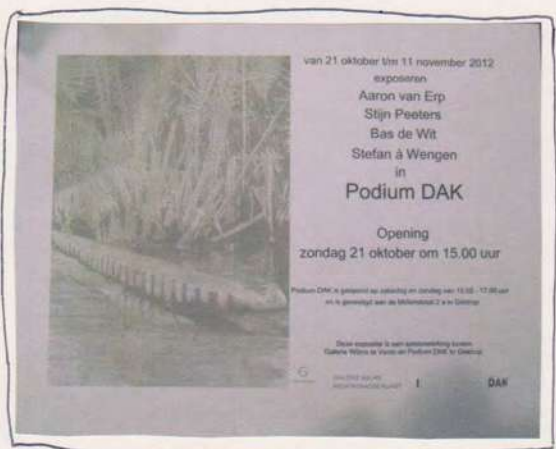
15-9 t/m 28-10.
 derde editie van
 Long to the Etch
 Koornmarkt poort Kampen
 "The faps give way to poetry"
 collagraphische ~~uitvoering~~ (geen oplage)



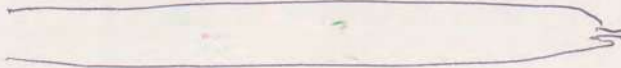
"Betrekkingen"

eveneens op 15-9.
 de opening van "Betrekkingen"
 in Pand Paulus, Schiedam
 (Peter Hellemons, Caren van Herwegen,
 Ahmet Polat, Efrat Zehavi)

3-10 t/m 18-11
 "point de Vue", groeps-expositie
 t.g.v. 200 jaar Kunstacademie
 en Bosch.



21-10 t/m 11-11
 Groeps expositie Podium DAK,
 Jeldrop.



Pek Jubileum Groepsexpo
TAC, Eindhoven.



26-10 - 18-11

Grafisch Atelier, den Bosch
Jaarprent en beplezierende
expositie.

- jaarprent + map ^{ets-} "zelfportret."



Grafisch atelier Doflicht

Sticker project



Oktober 2012

Start van mijn onderzoek
naar klassieke schilder-
techniek. Beelden toon
ik op Open-source painting
en pagina op Facebook





Vase "zinloos pedouche"
(sense-less showerry) for
Frank v.d. Linden's Vaas-o-theek



december 2012
Masterclass
Kunstvereniging Diepenheim.



beginning of 2013,
Drawing Project with students of
AKV St Joost



and the 24 hour-project
at Podium Dak, feldrop
experimenting with light, different
drawing techniques and
presentations



L'HOMME QUI RIT

17 januari t/m 17 februari opening op 20 januari om 15:00

www.kadmiuim.nl

L'HOMME QUI RIT

Peter Heilemons, Sief Hendericks, Sjoen Peeters en Efraïm Zahari

Opening zondag 20 januari 2013 om 15:00 uur door Katinka Broos, predikant en buurtpastor te Rotterdam.

De tentoonstelling 'L'homme qui rit' bevestigt datgene waar we naar kijken, zien we een glimlach of een grimas? Is het een bevestiging of een aanklacht? Beeldende kunst in zijn veelvoud aan technieken kent veel mogelijkheden om onze gemoedstoestand hierbij met grote of kleine afstand vorm te geven. U wordt uitgenodigd om al kijkend uw eigen voorkeuren te bepalen.

Peter Heilemons, Sief Hendericks, Sjoen Peeters en Efraïm Zahari ondernemen een zoektocht naar de aard van betrekkingen tot anderen, schoonheid en zingeving. Ze maken hierbij gebruik van de rijkdom van bestaande beeldvormingen om hun kijk op de werkelijkheid te verbeelden.

De tentoonstelling is samengesteld door Rosale Zijlstra en Henny van Leeuwen (kunst Zocht Muzik). Kunst Zocht Muzik selecteert kunstwerken voor mensen die houden van authentieke, betekenisvolle en bezielde kunst.

17-1 - 17-2 - 2013
L'Homme qui rit
Kadmiuim Art Center, Delft

6-10 - february 2013
Re Rotterdam.



I was one of the nominees for the MK award

- the committee (Robbert Roos, Ann de Meester, Jaap Slijper, Roos van Put en Amy Diche)



21th february $\frac{7}{14}$ april
in kritieke staat
(in a critical state condition)
Kunsten Lab, Deventer.



- discussion with Rob Smolders, Willem Feets^{and} Marrit Otto



April 2013.
Teekeningnootschap Pictura
Dordrecht.
3 painters (with Peter Kantelberg
and Tom de Groot).



↳ discussion with Herman
Lamers



June 2013.
Einde - Documentation project
for lokaal 01's last
exhibition in 63 drawings
(Book)



Commission for the Technical
University Eindhoven.
Portrait of King W.A.



10-2013. Galerie Helder
The game is not over yet
with Tim Breukers
↳ talk with Alex de Vries





a nice re-enactment of one of my paintings. by Kees Koomen and Topp & Dubid for their Malieveld-project, the Hlafae.

~~was a senseless choreography for Frank van der Linden's~~
~~work~~



AKU 1st Joost art academy

- 1. "if you know what I mean" drawing-project for 1st year students
- 2. Painting lessons 2nd year
- 3. Discussing Momi Murawska's performance (3rd year) with Sander Jongen.



The manuscript for my auto-biography is finished (professional)



004



016



beatrix ruf



1- 2014.
Chassé Theater Breda.

— working on Sorgeloos
(Gallery).
finished
april 2014

I made this drawing while
Beatrix Ruf was still director
of Kunsthalle Zürich.
for the Styris says key - project
B.R. elected as new director
of Stedelijk Museum Amsterdam

3rd Etching Masterclass
for Graphic Studio Daplicht

— with Hannie Vonsee



Introduce Docenten-
opleiding (DBKV) academie
Maastricht.



ov-transport.



"Paint it", expositie
georganiseerd door Amo Kramer
voor Witterveen, Amsterdam.



20-11 t/m 21-1-2015

Rijnstate Ziekenhuis, Arnhem.

Charles Nypels lab
productie van Ezel.



"voorbij het zichtbare"
Noord-Brabants Museum,
den Bosch (georganiseerd door
Rebecca Nelemans).

"a one night stand", weekend-
expositie georganiseerd door Henk
Olyve en Giovanni Daleisi.
De Overloop, Eindhoven.

12-12 t/m 31-1-2015

Heden, den Haag.

Op de opening werd Ezel 1
gelanceerd, de autobiografische
studie van een kunstenaars-
leven.





Finaissage met Brabantse Koffietafel.



se masterclass schilleevachtig etsen (met Sanne v.d Dungen, Sarah v.d Dungen, Mireal de Haan en Bas van Loon)



"Old Souls, new magic" werkperiode op de AKI.



~~Present~~ werken aan "an International Brotherhood of Affection", gebaseerd op de Griekse crisis en Syriza



Presentatie bij Tetem, Enschede.



Laatste werkdag op ARN/St Joost met collega Iris Bouwmeester op de Webcam.



"In de ontreddeering de kalmte bewaren", een tentoonstelling met beelden en brieven aan Vincent van Gogh. Georganiseerd door Wout Herfkens en Rinke Nijburg Circaadit, Arnhem



"Innere Emigration", gebaseerd op een ~~boek~~^{prent} van JERICHAULT (de terugtocht uit Rusland)



Jubiläum - expositie
Kunstvereniging Diepenheim.



Free call for Posters.

"Im Inneren der Stadt", een project van het Studienzentrum für Künstlerpublikationen, Bremen.

De hele zomer lang hangen affiches door de stad, mijn poster is samengesteld uit beelden van het Stijn zegt Hey project.



Ezel loopt goed door met herdrukken van Ezel 1 en 2 en de productie van Ezel 3.



Ezel wordt ook verkocht in de winkel van het van Abbemuseum.



de werken van "In de Ontredde-
zing" worden door Cornel Bierens
uitgekozen voor een expositie
bij Arti & Amicitiae



"Zomerzucht en andere
verhalen" een expositie
georganiseerd door
Rik van Tersel,
TAC, Eindhoven.

drieluik maskers. en
bone medieval style



← (stier van elektriciteitsdraad
Vincent Dams)



Na de zomer kan ik weer
les gaan geven bij Artez DBKV
en Fontys DBKV (Zwolle & Tilburg)

1-10-2015



foto: momenten van Zuyken

"Zwaar metaal, nieuw licht"
presentatie van de resultaten
van de Masterclass georganiseerd
door Cornelia Samson,
Grafisch atelier Den Bosch.



Helaas gaf het atelier in
Maarheeve toch teveel onrust,
geluid, oplosmiddelen en ook
de afstand werkte niet meer.
Eind 2015 besloot ik te
verhuizen. Tegelijkertijd heb
ik mijn archief beschreven en
opgeschoond.



Na de selectie waren er nog twee ritten met een vrachtwagen nodig om al het werk te verhuizen. 39



18 m² Shurgard.



Bij Flip side vond ik een atelier, 'n stuk kleiner dan de 5 x 17 die ik had, maar ik maak vol goede moed een nieuwe start.



De tweede editie van "Zwaar metaal. nieuw licht" bij Grafisch Atelier Dagslicht. ("uit je plaat")
(Nathan de Visser, Patrick Magnus, M, S, Manuel de Swaaf, Zoë d'Horst, Liza Walters, Vincent Bijleveld, Koen Baakman, Vera Meulandjtes, afwezig op foto Martine Schuts)

foto's Claudia de Boer



Opening met optredens van Manuel, Nathan en Koen. Openingswoord door Katja Rodenburg.



Ezel 4 is uit!



Reno's 2003-2005



Brancus machine #2

20-2. Opening van Abbehaus.
expositie met Bram Hermens
en Arno Kramer.
Nieuw artikel van Annetje van
wolfswinkel, en ook in soort
van "sentimental" journey, het
V.A.-huis is voor mij ook nog
galerie van Esch waer in ik in
1983 mijn eerste expositie had.



Plaatsmaken, Arnhem, de
derde editie van ~~het~~ door
Cornelie Samson georganiseerde
veeles masterclasses.
Deze editie heet "Mind the gap"
Veel experiment deze keer
Cataloogtree, hars en geluidsfrequenties.
April 2016.



Lust for life. Westergasfabriek
Amsterdam via Welkeart.

Workshop Schilderachtig Etser
voor AKV. St Joost
1^e, 2^e en 3^e jaars.



Prepareren van het 1^e grote
doek bij Flipside



Marjolijn Schalk en Jeroen de leijer
wagten me of ik tekeningen wil
maken voor hun tijdschrift
Wobby.

de presentatie van Wobby 5 bij
Ns 16 in Tilburg
(30-4.)



mei 2016.
Festival Analog Borders
5 dagen lekker voor mezelf
werken in de Grafische Werkplaats
den Haag.



→ nadenken over Vluchtelingen.
Chios-Idomeni en werken met
2 "onbekende" zuren (voor mij dan...) FeO en FeSO4 na
elkaar op dezelfde plaat.



Park Tilburg
"The Times they are
a-changing".

← Deluge en tekendijfentorie.
"Een Friese Crisis"



werken aan
Chios-Idomeni in het atelier



→ Peter Cox fotografeert ~~er~~ in de
galerieruimte van Flipside



Augustus tot Oktober
Europäische Werte, solo by
Das Esszimmer Bonn



naar aanleiding van de verdwenen vluchtelingenkinderen produceer ik een boekje getiteld '10.000' speciaal voor de tentoonstelling.



Grande Machine #2 wordt getoond met de originele tekeningen van Ezel 3



Ezel 5 is in september gereed en wordt verzonden.



Twee exposities naar aanleiding van de maand van de grafiek. De "Cents prent" gaat naar het Dordrechts Museum en in doe mee aan een expo bij Raaf in Breda (smartlap voor Breda en "Baronielaan")



Presentatie van al het grafische werk dat Jeroen Bodewits heeft gemaakt bij Grafisch Atelier Daplicht. Jeroen overleed in 2014 plotseling door een noodlotig autoongeval. Hana en Margriet vertelden over Jeroen en zijn werk en voor veel van de gebuikers van de werkplaats en de familieleden en vrienden van Jeroen voelde het ook als de afsluiting van een periode. Daplicht gaat verhuizen en fuseren met stichting Beeldenstorm.



← met ~~bestuurders~~ van der ~~Jeune~~



met bestuursleden
van de Jeanne Dosting
Prijs bij Museum Arnhem
ik mocht een jaar voorzitter
zijn van de jury. (43)

— groot doek bij fremswerk in
Vendo
"Nothing is not beautiful, in the city"
georganiseerd door Rick Vercauteren.



"Priel" bij het van Abbehuis,
Eindhoven (nov. 2016)

naar aanleiding van de presentatie
in Bonn ~~markt~~ (doek + Ezel 3) maak
ik een tekeningen serie als begelei-
ding bij Chios-Idomeni.



En weer een verhuizing
Begin 2017 bouw ik met Kees
de Kort en Luc Sponselee een
opslagvloer bij Flipside. Zo kan
ik de huur van Shurgard
opzeggen. Ook schuif ik een
atelier door.



ik teken Ezel 6, 1994
de geboorte van Rein





Als een soort bewerking 44
van de toch krappe ruimte
begin ik met het grootste
doek dat ik ooit gemaakt heb.



Voor het tweede jaar mag ik
een Workshop Schilderachtige
ets technieken geven voor
AKV. St Joost



Das Esszimmer neemt werk
van me mee naar de
Far off beurs in Keulen.



Het grote doek is weerbarstig,
een nieuwe manoeuvre "maak
een grote lino!"



Deze draak ik bij de nieuwe
werkplaats van Beeldenstorm/
Daglicht op het NRE-terrein.
en toon de prent in een
etalageproject. Dag en nacht
(verlicht) te zien in Amsterdam



- De Kunst Vlaai.
Club Solo vraagt Hana Matsuura via mij of ze werk van Jeroen Boedewits mogen tonen op het 3 daagse congres van Kunstenaars-initiatieven.



Alex de Vries.

24-7 €/m 24-9.
Faktor X, das Monochrom der Kunst, Haus der Kunst München.



- Frances Machines # 2 + begeleidende tekeningen serie.



oude slot (1)



oude slot (2)

- oktober - november 2017.
Kijkdagen en werkweekend van "In den witte Handschoen" de door Jan Dams en mij opgerichte kunstenaarsvereniging.
Uitgangspunt ~~is~~ ^{zijn} de 1600 bladen "cents prenten" van Museum 't Oude Slot, Veldhoven.



Venetië - Biennale



vangoghuis (1)



December. Werkperiode in het fastatekier van het Vincent van Gogh huis in Londen.

Met de afsluitende expositie van daar gemaakte monotypes en ander grafisch werk.



Ezel 7, verslag van deze periode.



aankoop "fonden Man" voor collectie Bravis ziekenhuis, Roosendaal.



Ezel 1 + 7 op de Shanghai Art Book Fair.



27-5- / 24-6. Club Solo 2018.

overzicht met nieuw werk "een Waarden Studie" + proces en onder werk o.a. "Sorgheloos," "Ezel", boekendoek etc.



club solo presentatie catalogus

kleine etages uit
werkperiode met
werk van
Vik Muniz



opening en de
catalogus gepresenteerd
door Itis

"Naar van Gogh" expositie van
GoghHuis Zundert (met Suat Ögut,
Matthew Day Jackson, Vik Muniz, Nick
Hendrix en Raul Ortega Ayala)

— Augustus —

Das Esszimmer goes ID gallery
Stockholm.

De Lino's gepresenteerd door
de galerie uit Bom in Stockholm.

De Line Up, Centraal Museum,
Utrecht.

Serie tekeningen en de origineelen
van Ezel 3.

22-9 / 10-11-2018.

Hotel Solo, deelname aan een
project van Tenthaus Oslo.

— "Rarekielkast" en
"Lakeien van de leugen" ~~en~~

De Aandeelhouders vergadering
de Stokhus hallen Breda, een
initiatief van Peter Bouwmans,
Lise Sore en Rudi Bosch.

Opening tweede expositie
"over volksprenten en actuele
beeldtaal."

Sociëteit de Witte Handschoen
Museum 't Oude slot, Veldhoven

"The Masterchef Brothers"



Ezel 8.

"Our Times, Moralized"

Schilderij en Lino gebaseerd op Hogarth's Southwark Fair, en Jonathan Crary's tekst; "Sericault, the Panorama and sites of Reality in the Early Nineteenth Century"



snijden en drukken van een lino



Linos 2003-2005 van Abbe Museum collectie presentatie.



Start onderzoek bij RKD, Instituut voor Kunstgeschiedenis den Haag.

Deelname met nieuw werk aan:

- "Ooggetuigen van de Strijd, Loya, Beuys, Dumas van Abbe Museum Eindhoven

31-08 - 6-10-2019

